كلّ شئ

العدد ٣٥ — الاثنين ١٢ يوليه ١٩٢٦ — الثمن ١٠ مليات



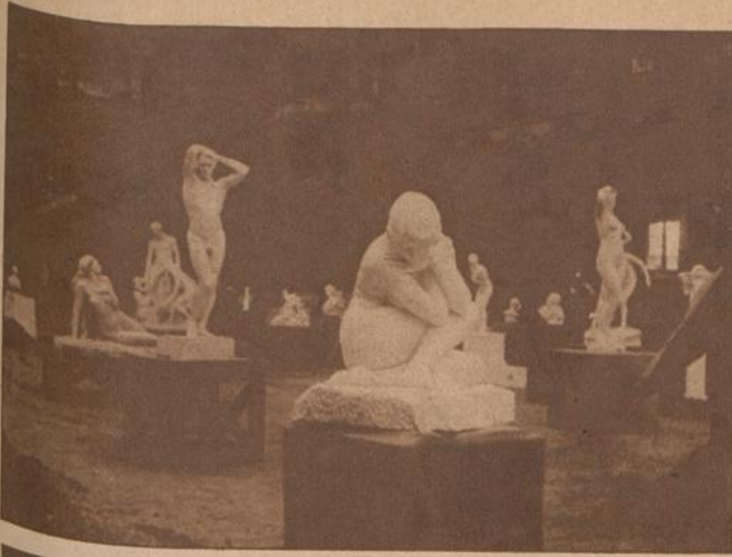
الانتقال فوق المدن فى المستقبل

مصر بعد مئة سنة

(انظر الشرح صفحة ١)

معرض الفنون الفرنسي

عرض المثالون الفرنسيون في باريس تماثيلهم في « معرض الفنيين الفرنسيين الوطني » وقد كان للاستاذ مختار الفنان المصري طائفة من التماثيل الفاخرة التي نالت اعجاب الزائرين وقد سبق ان نشرنا على صفحات « كل شيء » بعضها . وها نحن اولاء ننشر بعضاً آخر من صنع المثالين الفرنسيين ففي اليسار منظر عام للمعرض في احدى قاعاته الداخلية وبه التماثيل قائمة . والاوربيون يقبلون على شراء هذه التحف الفنية ويزينون بها بيوتهم ويغالون في اقتنائها حتى ليباع التمثال بمئات الجنيهات





تمثال من صنع المثال ريال دو سرت عنوانه « الى الشقاء الانساني » وقد كتب تحته : « تمثال مهدى الى جميع المتألمين الذين يحملون في حياتهم عبء الشقاء »



تمثال يمثل « القربان للانسانية » توهم فيه المثال ان الانسانية ربة جديرة بالعبادة والقربان بجمل الام تقدم طفلها لها . وهذا التمثال من صنع المثال ماريوس

العدد ٣٥
الاثنين ١٢ يوليه سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع

كلكم راع
وكل راع مسئول عن رعيته



لقد كنت أقرأ هذا الاسبوع قصة من تلك القصص السرية للكاتب الانجليزي ولز . وكل قصة من قصص ولز تبحث في موضوع قائم برأسه كثيراً ما يكون اجتماعياً أو نفسياً . وأقل الاشياء حظاً في قصصه على خلاف ما نرى في القصص الاخرى هو العشق

وموضوع هذه القصة رجل يحترف حرفة وضيعة تصد عنها نفسه لطبيعته ولكن عيشه يربطه بها ويقهره على لزومها فيلزمها صاغراً . وأخيراً تطمو نفسه الى الخلاص منها بطريقة مختصرة غاية في الاختصار وهو انه يحسب نفسه ملكاً ويجن ويرسل للمارستان

ومثل هذا الجنون يعرفه المشتغلون بعلم النفس . وقد أخذ المؤلف يحلل نفس هذا المسكين ويعلل جنونه علة بعد علة لا نرى المجال يتسع لايراده . وانما نختصر القول بأن نقول ان في نفس كل انسان نزعة الى العلا والخير وانه مهما كانت حرفته وضيعة ففي قرارة نفسه نزعة الملوكية التي تأبى الضعة والهوان

وبعضنا تنزع به ملوكيته الى الجري وراء المناصب العليا من نيابة أو وزارة أو غيرهما . وبعض آخر تسمو به نفسه الى البر فيؤلف الجمعيات الخيرية أو ما شاكلها . وثم بعض آخر أيضاً يعمد الى هذا العالم فيبسط عليه سلطان عقله ويدرسه ويتعمق في معرفة أسراره . والمعرفة ضرب من التسلط . وبعض آخر يعمد الى التجارة فيستولي بها على مملكة صغيرة من محتويات هذا العالم يطمح بذلك الى نوع من الملوكية وقد يكون مخدوعاً

فكل هذه حالات تدل على نزوع كل انسان الى السمو وحب التسلط والحصول على ضرب من الحكم والرغبة في أن نطبع العالم بطابعنا . وهذا ما قصد اليه المؤلف الانجليزي وقد بالغ في قوة هذا النزوع حتى نسب الجنون الى رجل قهرت فيه هذه العاطفة بلزومه حرفة وضيعة لا يرى فيها مجالا للظهور في العالم والعمل لرقيه وطبعه بطابعه حتى ثارت عليه نفسه واقتضته دينها كله بأن أوهمته انه ملك

وفي العربية قول مأثور وهو : « كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » وهو معنى ما قاله هذا المؤلف حين قال : « كلكم ملك وكلكم مسئول عن مملكته »

ولكن كيف نمارس هذه الملوكية ونأخذ على عاتقنا قسماً من مسئولية الحكم ؟

نمارسها برقابة الحكام ومعونتهم على العدل والبر وكفهم عن الظلم والعسف . ونمارسها أيضاً بأن نتولى نحن شيئاً من الحكم بمعونة الناس على الصلاح والمعيشة الحسنة وامتلاك ناصية الطبيعة بالاكتشافات العلمية لان الاكتشاف نوع من التسلط واذاعة المعارف بين الناس نوع من الحكم

أجل . يجب ان يراقب كل منا حكومة البلاد التي يعيش فيها ويجب ان نستعد لان نسأل نواب البلاد كما يسأل الملك وزراءه في نهاية العام : ماهو الاصلاح الذي تم على يدكم للبلاد ؟ فاذا لم يكن ثم اصلاح قد تم فان العام قد ذهب سدى وضاعت فرصة ثمينة لتقدم الامة ونجاحها

[البقية في صفحة ٥]

صورة الغلاف

الانتقال فوق المدن في المستقبل

مصر بعد مئة سنة

في معظم المدن الكبرى خطوط حديدية تحت الارض فضلا عن الخطوط الممدودة على الشوارع . على أنهم يفكرون الان ، وقد وجدوا أن حركة المواصلات تزداد زيادة كبيرة سنة عن سنة ، في انشاء خطوط مرتفعة تمر فوق الابنية . ومن النظر الى الرسم المنشور على الغلاف يتضح شكل تلك الخطوط المراد اقامتها على جسور عالية . أما الركاب فيصعدون اليها ويهبطون منها بواسطة مصاعد (لفت) . ولعل أوجه اعتراض على هذا الاقتراح هو أنه يشوه جمال المدن . ولكن المدنية الحاضرة متجهة الى الفائدة اكثر من اتجاهها الى الجمال فلا يبعد أن تتحقق هذه الفكرة واذا تحققت في الغرب فلا يبعد أن تتحقق عندنا كما تخيل ذلك مصورنا

طرق التعذيب القديمة



من آلات التعذيب القديمة في نورمبرج هذا الكساء الحديدي يطبق على المجرم وله من الداخل مسامير محددة تدخل في جسمه والى اليمين أثر هذا الكساء والى اليسار رسمه كما كان قبل أن يبلى

الناس ينظرون الى المجرم الآن نظرهم الى المريض يعزلونه في بناء على حدة ويكفون أنفسهم بذلك شره . وهو في هذا البناء لا يجد من التعذيب أو الالم أكثر مما يجد في منزل بل ربما وجد من الراحة أكثر مما كان يجد في منزله

ولكن القدماء كانوا ينظرون الى المجرم نظراً آخر ويحاولون كف الناس عن الجرائم بتعذيبه وتقطيع أوصاله أمام أعينهم . ومع كل هذا العذاب لم تكن الجرائم أقل شيوعاً بينهم مما هي بيننا بل كانت عندهم أشيع



من آلات التعذيب عند القدماء أن يوضع الرجل على صليب ثم تكسر عظامه عظمة بعد أخرى

وأفشى . ومن يقرأ تاريخ مصر في الالف السنة الماضية يظن ان البلاد على الرغم من العقابات الشديدة كانت تحكمها مناصر من اللصوص ولم يكن أحد يأمن على نفسه اذا خرج بعد المساء او اذا ابتعد عن المدينة التي يسكنها ولو في رائعة النهار



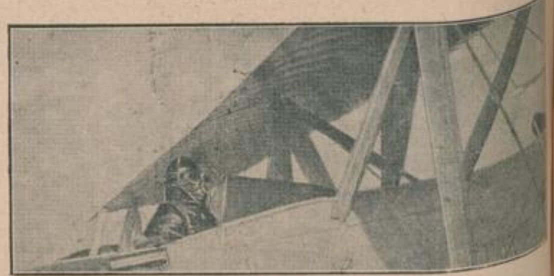
من آلات التعذيب عند القدماء أن يوضع الرجل على خشبة قائمة ورأسه ويداه معلقة من لوحة . ثم يجلد بعد ذلك

والحقيقة ان القدماء لم يدركوا ان العقاب الشديد لا يكبح المجرم عن اجرامه لان الجريمة تنبت في اكثر الاحيان من الحاجة . وما دامت ادارة البلاد سيئة والثروة غير متوزعة على السكان توزعاً عادلا وما دام يمكن الحاكم أن يسطو على أي شخص ويصادره في ملكه فان المجرمين يكثرون لان حياة الاجرام لا تختلف عندئذ في نتائجها عن حياة الكد والعمل الشريف



من آلات التعذيب للمرأة التي تشاجر غيرها من النساء أن يوضع رأسها ويداها في خشبة مع المرأة الاخرى التي شاجرتها وتعرضان هكذا للجمهور

ثمانية أميال فوق الارض



جون ماكريدي في طيارته التي طار بها الى ارتفاع ثمانية أميال

جزى الله الجراءة كل خير وجزى الله المخترعين المكتشفين الذين يعيش نحن عيالا عليهم كل ما يرجونه من مكافأة. فما من اختراع أو اكتشاف جديد تم في العالم الا وكان لصاحبه قلب جرىء وعقل ذكي ونفس طموح. وتلك صفات انسانية سامية يجب أن يفخر بها كل انسان كما أن هناك صفات انسانية سافلة مثل الجبن والبلادة والرضا بما تركه السلف يجب أن يتعير منها كل انسان

وجون ماكريدي انسان يجب أن يفخر به جميع الناس. فهو رجل شجاع جرىء صعد بطيارته ثمانية أميال فوق الارض ودخل منطقة من الجو لم يدخلها قط انسان. وهو لم يفعل ذلك حباً بالمجازفة وقضاء لشهوة النفس في المخاطرة وانما أراد أن يجرب جملة تجارب علمية تفيد صناعة الطيارات في المستقبل وعرض نفسه بذلك للاخطار العظيمة حتى نستطيع نحن وأنا أن نركب الطيارات في المستقبل بلا خوف، نركبها كما نركب القطارات والبواخر الآن آمنين شاكرين لمخترعيها اختراعاتهم

وقد احتاج ماكريدي لكي يصعد الى هذا الارتفاع العظيم أن يأخذ معه قنينة تحتوي على مقدار كبير من الاكسجين المضغوط يضع فمها على فمه وأنفه ويتنفس منها لان الهواء على هذا الارتفاع يرق وتتضاءل فيه كمية الاكسجين وهذا ما رواه عن نفسه من حيث شعوره قال:

«ان الاحساس بنقص كمية الاكسجين لا أكاد أستطيع وصفه. فقد رفعت عن أنفي وفمي قنينة الاكسجين لاجرب بنفسي ما يحدث فكانت النتيجة شبيهة بما يحدث عند اطفاء النور بالليل. فان زرقة السماء اللامعة تستحيل الى غبرة كابية ثم يعلوها السواد شيئاً فشيئاً. وبعد ١٥ ثانية تتراءى أمام العين نقط سوداء. وبعد ١٥ ثانية أخرى ينال الجسم ضعف وخور. فاذا رددت القنينة الى مكانها عادت اليك قوتك وزالت النقط السوداء ولمعت زرقة السماء من جديد»

وكانت درجة الحرارة في ذلك المستوى العالي ٥٩ تحت الصفر. فيشتد بلد الدماغ من شدة البرد فلا يمكن التفكير الا ببطء ولا التحرك الا ببطء. فكان ماكريدي ينظر الى كل كلمة مألوفة مطبوعة فيتهجاها حرفاً حرفاً قبل أن يدرك معناها وهو لا يدركها الا بعد دقائق

وقد وجد أن الرياح على هذا الارتفاع تبلغ سرعتها أكثر من ١٠٠ ميل في الساعة. وعندما هبط انسدت أذناه فلم يعد يسمع شيئاً وعلة ذلك أن الهواء عندما رق جداً وقت ما بلغ ثمانية أميال خف الضغط على طبلة الاذن فصار ضغط الجو رطلين ونصف رطل في حين أنه على سطح الارض ١٤٫٧ من الرطل. ولكنه أعاد سمعه بأن سدّ منخري أنفه ثم نفخ نفخة قوية فعاد الهواء الى داخل الطبلة وتساوى الضغط من الداخل والخارج فعاد اليه سمعه

وقد يظن القارىء أن الطيار يفضل انكسار الطيارة وهي قريبة من الارض عن انكسارها وهي على ارتفاع عظيم بعيدة عنها. ولكن الحقيقة أن الطيارين يحبون العكس. لان الارتفاع العظيم يتيح لهم من الوقت ما يمكنهم من الاصلاح والترميم الوقتي فتكون النجاة أقرب. ولكن خطر عطب الآلات في الارتفاع العظيم يعود فقط الى تبلد الحواس والذهن لشدة البرد

مكتب ومطبخ



مكتب ينفتح عن مطبخ

يحشر الناس الآن في مساكن حرجة ليس فيها فسحة لما يطلبه الانسان من الراحة. ولذلك يحتال النجار وربة البيت معاً على توفير المكان بصنع الاثاث بحيث تؤدي القطعة منه وظيفتين. فالسرير ينقلب في النهار الى ديوان للجلوس. وتخت اللباس يصنع وراء الباب. وآخر ما اخترع في هذا الباب مكتب اذا انفتح صار مائدة كبيرة تحمل جميع أدوات المطبخ من آنية واطباق وكانون كهربائي

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

المهنة والحرفة

من العلماء من يحترفون العلم فلا يقيتهم فيمتهنون مهنة وضيعة الى جانب حرفتهم لكي يتربحوا بها . فقد كان كانط فيلسوفاً ولكن الفلسفة لم تشتر له خبزه . فكان لذلك يشغل فراغه بمهنة التعليم . وكان كبلر من علماء الهيئة برصد النجوم ويكتشف الكواكب ويضع النظريات عن أصل الكون ويهز أوربا هزاً بمكتشفاته ولكن الهيئة لم تكن تكفي قوته فكان يدعي العلم بالنجامة ويستطلع للناس طوالعهم. وكان يعتذر عن ذلك بقوله : « ان النجامة هي أم الفلك فلمَ لا تساعد ابنها ؟ »

عودة كايو

تقول التلغرافات ان كايو قد عاد الى وزارة المالية في فرنسا . ويذكر القراء ان هذا الوزير قد اتهم مدة الحرب بالخيانة العظمى وحبس سنتين في خلية من خلايا السجن . ومما يذكر عنه انه قضى السنتين وهو لا يختلط بالمسجونين بل كان يكتفي بالقيام بالرياضة البدنية وحده وهو في الخلية . ولكايو زوجة بلغ من اخلاصها له وغيرتها لشرفه انها قتلت محرر الفيجارو لانه أهان زوجها بمقالات اتهمه فيها بخيانة وطنه . وقد برئت هذه الزوجة بعد دفاع بليغ عنها . وقد كان كايو يتهم مدة الحرب بالعداء لانجلترا والولاء لالمانيا وكراهة الحرب . ولكن الحقيقة ان الرجل أوربي أولا وفرنسي ثانياً

الاعزب والمتزوج

تقول الاحصاءات ان المتزوجين أطول أعماراً من العزب . فيرد المتهكمون بالاحصاءات بقولهم ان سني المتزوج تتراءى لسآمتها أطول من سني الاعزب . ولكن الاحصاء اصدق انباء من التهكم لانه يدل على ان الوفيات بين سن العشرين والخامسة والعشرين تبلغ بين العزب ضعف ما هي بين المتزوجين . أما بين الخامسة والخمسين والستين فالوفيات بين العزب ثلاثة أضعاف ما هي بين المتزوجين . فما علة ذلك ؟

أولا : لا يتزوج الا الاصحاء أما المرضى والضعاف فانهم يؤثرون العزوبة . وثانياً : حياة المتزوج على وجه العموم أرفه من حياة الاعزب فزوجته تعنى بطعامه ولباسه وراحته . وهو بمثابة شركة ضمان لها يؤمنها من غوائل الفقر . وثالثاً : حياة المتزوج منتظمة . أما الاعزب فانه في فوضى يسهر أحياناً الى الفجر وأحياناً يقوم الى عمله بلا فطور

الامبراطورة كترين

لم يجلس على عرش من عروش أوربا ملك في مقدرة الامبراطورة كترين الثانية . وهي أميرة المانية تزوجت ولي عهد روسيا ثم قتلته فصارت هي امبراطورة على آباء البولشفيين الآن . ولها حوادث حب عديدة الا ان الذي ملك قلبها رجل أعور يدعى بوتيومكين فانه بقي متسلطاً عليها

١٥ سنة . وكانت تحب التأليف ألفت قصة قوميدية مثلت ونجحت . وألفت تاريخاً لروسيا في مجلدين وكانت تكاتب ڤولتير الاديب الفرنسي وجر... العالم اللغوي المشهور . وكانت تستيقظ في الساعة السادسة تقرأ وتكتب وتكاتب الى الظهر . وكانت تمنع النعاس عنها بأن تغسل وجهها بالثلج أو بالاحرى تمسحه ثم تتناول نحو ستة فناجين من القهوة . ووضعت كتاباً عن ذكرياتها سنة ١٧٧٠ ثم أعادته كله سنة ١٧٩٠ . ولما قاربت الوفاة طلبت أن ينقش على قبرها انها كانت تميل الى الجمهورية وان الذي دعاها الى حب القراءة والكتابة هو السأم من الوحدة

مزاج الصبا في العبقري

في العبقريين من الميول ما لا ينسب الا الى الصبيان بحيث ... رجل الاعمال مزارعاً كان أم تاجراً أم صانعاً أن تنسب اليه . ولكن العبقري صبي في مزاجه وميوله لانه كثير التطلع يحب الاستفادة من كل ما يمر به من تجارب . فاللورد غراي وزير الخارجية السابق لبريطانيا العظمى مغرم بصيد السمك بالصنارة حتى انه وضع كتاباً في هذا الفن وهو أيضاً مغرم بتربية الطيور من بط بري وخلافه وله بركة في مزارعه يقضي معظم فراغه فيها يلقط الطيور الحب والخبز بيده وذلك مع انه شيخ قد جاوز السبعين . فأين هذا الخلق من وقار الشيخوخة الذي يتسم به من تعرفهم أيها القارىء وأيهما يتمتع أكثر بنعيم الدنيا ؟

ولعلك ترى علاقة بين النبوغ والميول الصبيانية في خلق الانجليز الذين يشغفون أشد الشغف بالالعاب . وهم مع ذلك يسودون العالم في التجارة والصناعة



الاول لصاحب الكلب : كثيراً ما أرى كلاباً أزكى من صاحبها
صاحب الكلب : حقيقة يا صاحبي فان كلبي من هذا النوع
[عمل الاستاذ فريدون زين العابدين]

مخبرة سرية عجيبة



الآنسة وست مخبرة سرية قاعدة الى مكتبها في اليمين ومتنكرة في الصور الثلاث الاخرى

الآنسة وست مخبرة سرية تطوعت لهذه الحرفة فهي من الهواة [لا] يحترفونها للكسب وانما للهوى . ولكن بوليس لندن يستعين بها أحياناً [و]ينتفع منها . فهي أشبه شيء بشرلوك هولمز بين النساء . ولها أساليب عدة [في] التنكر تلبس أحياناً ملابس الرجال وأحياناً تتخذ هيئة العجائز وأحياناً [تص]طنع لبسة بنات الهوى المتصعلكات وتتعرف بهذه الهيئات المختلفة الى [الطب]قات المختلفة من اللصوص والمزورين والنقابين وتقف على أسرارهم [و]فضحهم . وهي تعمل أحياناً كثيرة لحساب العائلات . فمن ذلك ان [زو]جة أحد الاغنياء الاميركيين رأت ان عقل زوجها قد ألم به هوس طفيف [و]لكنها في اقتفاء أثره لمنعه من ارتكاب ما يضر بالثروة . وكان قد هجر [زو]جته وأخذ يطوف في فرنسا . فاقتفت الآنسة وست أثره من لندن الى [بار]يس . وكانت تنزل في الفنادق التي ينزل بها وتسير وراءه كلما غادر الفندق [بأ]شكال مختلفة . وذهب الى باريس ثم عاد منها الى دوفر ومعه حقيبة [س]رية . وأرادت أن تعرف ما تحتويه هذه الحقيبة فلم تسنح لها الفرصة .

وأخيراً سافر الرجل الى لندن وترك الحقيبة في الفندق فسافرت هي الى لندن أيضاً وبينما هي في نصف الطريق نزلت وأرسلت تلغرافاً الى الفندق تطلب فيه باسم الرجل هذه الحقيبة . فأرسلت اليها في الحال وأحضرت الزوجة ففتحت امامها ورأت شيئاً غريباً فيها وهو جملة أدوات جراحية لم تدر هذه الزوجة المسكينة الغاية منها ولا ماهية الزنابير التي تلعب برأس زوجها حتى يشتري هذه الاشياء . ثم أعيدت الحقيبة الى الفندق مع الاعتذار . وسافر الزوج الى نيويورك وهناك التقى بصديق له نزل عنده وأخذت هذه السيدة في تعقبهما في عملهما حتى وجدت انهما يشرحان جثة . فابلغت البوليس بما حدث وحضرت الزوجة وأرسل الزوج الى المستشفى

وحدث مرة أن زوجين فقدا ابنتهما في لندن وأخبراها ان أحد الصينيين المقيمين في شرق المدينة قد استغواها ولكنهما لا يعرفان مخبأها . فذهبت الى ذلك الحي واختلطت بالصينيين واستضافتهم وأضافوها حتى ألفوها . فاخذت تستروح منهم أخبار الفتاة حتى وقفت على مكانها وأبلغت أبويها فأخرجاها من كهف ذلك الصيني

وحدث انها كلفت بتعقب رجل قد حصل على وثيقة مالية خطيرة . فلما تعرفت به دعاها الى منزله وبسط امامها كؤوس الشراب فدست له في كأسه مخدراً . فما هو ان تناول الكأس حتى استلقى ونام وقامت هي في الحال وجعلت تنبش الادراج وتبحث عن الوثيقة حتى وجدتها . وبينما هي تهم بالخروج اذا بالرجل قد تثاءب وتمطى وكاد يستيقظ . فنظرت حواليها فوجدت جلد دب مبسوط على أرض الغرفة فنزلت تحته وصارت تزحف الى ان بلغت الباب . وكان في انتظارها على الباب رجل يعاونها . فبينما هو قاعد ينتظر اذا به يرى دباً يزحف اليه . وكان الجلد تاماً به رأسه فلما رآها خارجة اليه في هذه الهيئة المروعة طار لبه وقفز يريد ان ينجو بنفسه من هذا الدب . ولكنها وقفته وهدأت روعه وفر الاثنان بالوثيقة

وهي تزور مونت كارلو كل عام تكلفها الزوجات مراقبة أزواجهن الذين يتهمون بريبة في العلاقات الجنسية . وقد سافرت الى نيروبي في مثل هذه المهمات الخطيرة

كلكم راعٍ وكل راع مسؤول عن رعيته

[بقية المنشور في صفحة ١]

وكذلك يجب ان نغضب عند ما نرى موظفاً يهين أحد الناس او يؤدي [الى] الارتشاء أو يستعمل سلطته في الاذى والضرر . ويجب ألا يقف [غضب]نا عند حد السخط السلبي بل ينبغي ان نعبر عن سخطنا تعبيراً ايجابياً [و]نعمل عملا يقتضي تأديب هذا الموظف حتى يعتبر به غيره

[و]ثم مملكة أخرى بل ملكوت آخر يجب ان نمارس فيه سلطاننا . [هذه] المملكة او هذا الملكوت هو هذا العالم من حيث حدوده الجغرافية [والتا]ريخية أو من حيث حدود الزمان والمكان فيجب ان ندرسه ونعرفه [و]لا يليق بملك أن يعيش جاهلا ولا براع أن يحكم بين الناس وهو يجهلهم [ويجهل] تاريخهم

« كلكم راع وكل راع مسئول عن رعيته » . أجل . ولكن كيف ترعى رعيتك اذا لم تصب نفسك لدرس شؤون هذه الرعية وتفهم موارد كسبها وأبواب نفقاتها وظلم الظالمين فيها وعدل العادلين بها ؟ فشرط هذه الرعاية بل الشرط اللازم لان تكون ملكا هو ان تدرس ثم تراقب حكومتك وأمتك وان تعمل للخير في وطنك وان تبذل مالك ونفسك بهمة ملوكية عند ما تقتضي الظروف ذلك منك كما يبذل الملك الشجاع نفسه في الدفاع عن أمته

المحرر

الجمال بمشرط الطبيب



الطبيب يقص جزءاً من الجلد ثم يخيطه كي تذهب الغضون لان الجلد يجذب الى ناحية القص

الليدي ديانا مانرز من شريفات الانجليز المشهورات بجمالهن . وقد رأت أن السنين قد طبعت طابعها على وجهها وكتبت سطوراً كريهة تحت عينيها وذقنها وحول أنفها . وكانت قد ذهبت قبل أشهر الى أميركا فسمعت هناك عن الدكتور شيرسون أنه يزيل الغضون من الوجه . فذهبت اليه تنشد شبابها الذي يوشك أن يفارقها واتفقت معه هي وأمها العجوز على أن يمسح على وجه كل منهما مسحة الشباب بخمسمائة جنيه

والعملية سهلة لا تحتاج الا الى تخدير موضعي في مكان الجرح والخياطة وقد عملت كلتا السيدتين العملية وقامتا من كرسي الجراحة كأنهما كانتا تقلمان سناً نخرة . فلما مضت أيام وشفيت الجراح أبت كل منهما أن تدفع شيئاً للطبيب لان العملية في نظرهما من السهولة بحيث كان يمكن أي حلاق أن يعملها في أسرع وقت وبأبسط آلة . فلم يكن من الدكتور شيرسون الا أن رافعهما الى المحاكم يطلب منهما مبلغ الخمسمائة الجنيه التي اتفقتا على دفعه له

والعملية من السهولة بمكان ولذلك أقبلت السيدات على عملها . وتسمى بعملية الرفع في أميركا . ومرجع هذه التسمية الى أن المكان المراد اصلاحه لا يمس بسكين الجراح وانما يمس مكان غيره قريب منه ثم يخاط ويجذب الجلد بالخياطة فتزول الغضون من المكان المراد اصلاحه . مثال ذلك اذا كان حول أسفل الانف غضون أو حول الشفتين فان جزءاً من الجلد يقص قريباً من الاذن ثم يخاط فيجذب بذلك جلد الوجه من ناحية الفم والانف فتزول الغضون من حولهما . وليس هناك ضرر من هذه العملية



طريقة الدكتور شيرسون في ازالة الغضون هي قص جزء من الجلد في أعلى الجبين والفودين ثم خياطة القص فيشد الجلد المسترخي وتزول الغضون . ففي ١ عملية ازالة الغضون التي بالجفن الاسفل . وفي ٢ ازالة الغضون ما بين الوجنة والانف . وفي ٣ غضون الشفة . وفي ٤ غضون الذقن . وفي ٥ غضون العنق



الليدي ديانا مانرز قبل العملية في اليسار وبعدها في اليمين

هل مصيرنا الى الصلع



عرس في المستقبل حين يعم الصلع – كما تخيله رسام انجليزي

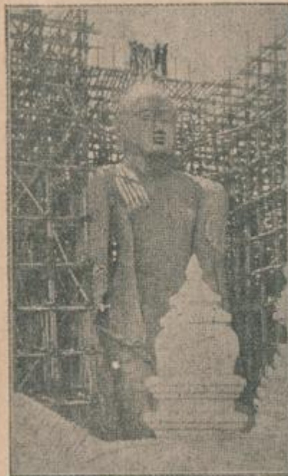
قد تكون الاسباب التي يقال انها تحدث الصلع غير صحيحة . ولكن واقع ان الصلع يزداد واننا جميعاً نسير نحوه بخطى بطيئة ولكنها ثابتة . الصلع اذا عم لن يحسب عندئذ أحد حسابه لانه يكون القاعدة ويكون الشعر هو الشذوذ . وللصلع فوائد لا تخفى على السيدات اللواتي يحتجن الى وقت ونصب طويلين في غسل شعورهن وتنظيفها . ونحن الرجال لا نسر كثيراً بالذهاب للحلاق واضاعة الوقت في هندسة الرأس واتقان هندامه واستقباح الصلع الآن انما يرجع الى اننا لم نألفه بعد تمام الالفة . فاذا انتشر وكثر بين الناس ذهبت معرته . ويجب أن نذكر اننا نشذ عن جميع الحيوان من حيث تعري جسمنا من الشعر وهذا التعري في معظم جسمنا لا يضيرنا فلا يضيرنا ايضاً أن تجري رؤوسنا مجرى أجسامنا فتتجرد تماماً من الشعر

ولكل جيل من أجيال الناس شعر خاص يتميز به في النسج واللون . فالشعر الزنجي مفلفل يتضام في أمكنة فيبدو نبذاً على الرأس . وشعر الاوربي متموج لين تقل فيه المواد الصابغة . وشعر المغولي والامرندي مستقيم جاف

ويقال ان الشعر ينمو مدة ست سنوات ثم يسقط ويخرج غيره . أما اهداب العين وهي ليست من الشعر فتقع ثلاث مرات في العام . والغريب ان نمو الشعر لا يقف بموت الانسان بل يستمر في النمو بضع ساعات بعد الوفاة وأقل الناس شعراً من كان شعرهم أحمر . فان المرأة السوداء الشعر تحمل في رأسها عادة نحو ١١٠٠٠٠ شعرة أما حمراء الشعر فليس في رأسها الا ٣٠٠٠٠ شعرة

حفلة اللبن

الديانة البوذية هي ديانة طوائف كبيرة من الهنود والصينيين وغيرهم . وهي تختلف باختلاف الصقع ما بين ممارسات وحشية الى فلسفة راقية صفاة من شوائب الخرافات . ولبوذا صاحب هذه الديانة أصنام عديدة ضخمة منها واحد في كوماتسفارا في الهند الوسطى يبلغ ارتفاعه ٢١ متراً . وله حفلة تعقد مرة كل ١٥ سنة حين يجتمع الهنود من النواحي القريبة والبعيدة ويبنون حول الصنم أسكلة من الخشب كالتي تبنى حول العمارات الجديدة وقت تشييدها ويصعدون عليها الى رأس الصنم ويصبون اللبن بكميات وافرة حتى يغسل اللبن جسم الصنم وينحدر عنه الى الارض .



غسل صنم بوذا باللبن في الهند

والمؤمنون يتبارون في صب اللبن على الصنم وأحياناً يلقون النقود من فضة وذهب من فوق الرأس فيتهافت عليها الفقراء ويبقى هذا الاحتفال عدة أيام بهذه الكيفية حتى يعز وجود اللبن في النواحي القريبة أو حتى يرضي المؤمنون ضمائرهم بأن الصنم قد قنع بما أريق حوله من غذاء كان يفيد الناس ولكنه ذهب في الارض لمنفعة مكروباتها وديدانها

فرس من ورق



حصان من شجيرة الهوثرن

نعني ورق النبات . فان أحد الاميركين ربى شجيرة الهوثرن وهي من عائلة الورد . ثم صار يقيمها حتى تبدت بشكل فرس مطهم . وقد بدأ بهذا العمل منذ سنة ١٩١٧ وهو دائم التشذيب والتقليم حتى لا تطغى الاوراق وتضيع معالم الفرس . ويرى هنا صاحب هذا الاختراع الى جانب فرسه وأمامه كلبه

مذكرات فضولي

كانت مصلحة الجمارك قد ضبطت كمية من التبغ (الدخان) وأرسلتها أو أرسلت منها شيئاً ليفحصه المعمل الكيماوي التابع لوزارة المالية ليصف ما في ذلك «الدخان» من الغش ، وفحصه المعمل وأرسل الى مصلحة الجمارك تقريراً يتلخص في قولك «لا أدري» أو «ما اعرفش» أو «وانا مالي هه» والعبارة الرسمية التي كتبها هـذا المعمل الكيماوي الى مصلحة الجمارك انه يرجح وجود مواد غريبة ولكنه لا يقدر على الاثبات لأنه ليس عنده المعدات الكافية لتحليل التبغ !

فهل كلفت مصلحة الجمارك المعمل الكيماوي بتحليل الحرام حتى يصح له أن يعتذر بأنه جاهل بالفقه ، واذاكان المعمل الكيماوي التابع لوزارة المالية عاجزاً عن تحليل التبغ فهل ترسل مصلحة الجمارك الدخان المغشوش لتحليله في المعمل الكيماوي التابع لابي ظريفه الطعمجي ؟

لا أظن ان الدنيا تعرف أعجب من هذا ، واكاد أشك في أن للمالية معملا كيماوياً ، ولا لوم على من لا يدري هل هو معمل كيماوي أو معمل طرشي !

***

تركت الملكة أولجا جدة الملك قسطنطين ملك اليونان (المرحوم) ثروة قدروها بمائة ألف جنيه وأوصت بهذه الثروة لاولادها وأولاد حفيدها ، ولم توص للفقراء بغير شيء قليل

والمتبادر الى الذهن من هذا الخبر أن الملكة أولجا كانت بخيلة ، ولذلك ذكرتها من غير أن أقول «المرحومة» ولا «المغفور لها» ولا «ساكنة الجنان» ولا «ساكنة الجزاوي» ولكن المتأمل في الوصية التي تركتها الملكة المرحومة المبرورة يجد فيها غاية الكرم ، لانها لم تترك هـذه الثروة نقوداً بل حلياً وجواهر ونقوداً قليلة لعلها هي التي أوصت بها للفقراء وأوصت بالحلي والجواهر لاسرتها وأسرتها في أشد ما يكون من الفقر

نعم انهم بالنسبة الى رجل مثلي يتمتعون بالمال والجاه ، ولكنهم اذا قست أيامهم الحاضرة بأيامهم السالفة وجدتهم قد صاروا مساكين ، يستحقون الحسنة ، لان الامراء الذين يطردون من بلادهم ويحرمون ضياعهم وقصورهم ، لا يقـدرون على أن يعيشوا كما نعيش والجنيه عنـدهم مليم عندنا لطف الله بهم ورحم جدتهم فانها لم تنس الفقراء حتى في أوقات فقرها ولو أوصى كل انسان للفقراء بشيء قليل لما بقي في الدنيا فقر

***

ادارة الامن العام في طنجة بأيدي رجال حفظ من قبل عدة دول أوربية بالاشتراك ، والدول اذا اشتركت في ادارة اختارت لها كل واحدة منها صفوة رجالها ، ليحفظوا هيبتها وسمعتها ، وليكونوا (عينات) من أبنائها فانظر ماذا صنع بوليس طنجه المختلط الذي يمثل أسمى العواطف والآداب في الامم التي أرسلته الى ذلك البلد المنكود

جلد الجنود الاوربيون (المختلطون) جماعة من المغاربه (الوطنيين) جلداً همجياً تحت اشراف ضباطهم المتمدنين ، ليعترفوا بجرائم يتهمونهم بها

قبل سوقهم الى المحاكمة !

ورفع المغاربة أمرهم الى قناصل الدول التي أرسلت هؤلاء الضباط والجنود – البرابرة البيض – فطلب القناصل من حكومة طنجه التحقيق !

فماذا كانت تقول صحف أوربا لو ان هذه الهمجية كانت من مصريين أو سوريين أو غيرهم من الشرقيين ، اما كانت تلك الصحف تطلب نقلهم الى حديقة الحيوانات مع الذئاب والثعالب ؟

***

لا اكثر من الحوادث التي تقع في مصر وما أحوج الناس الى أخبارها مفصلة تفصيلا شافياً ليعرفوا كيف وقعت وكيف يتقون أمثالها في المستقبل ولكن الصحف اليومية تكتفي من أهم الاخبار بسطر أو سطرين في مثل قول الاهرام : «صدم الترامواي غلاماً في شارع محمد علي وحالته خطرة»

وقول المقطم : «داس الترامواي فتاة في التاسعة من عمرها فماتت»

وقول السياسة : «اصطدم قطار الترامواي بمركبة عند منعطف شارع الملكة نازلي أمام الاسعاف فقتل واحد وجرح كثيرون»

وهي أمثلة تدل على غيرها من الاخبار المقتضبة التي يخيل الى من راها ان الصحيفة قد ضاقت عن التفصيل بما تنشره من الامور التي تهم الجمهور وليس فيها شيء ذو بال

طالعت صحيفة يومية عظيمة الشأن أمس فرأيت فيها عمودين ونصف عمود أخبار تنقلات وسفر وقدوم وليس في الذين نقلوا من وظيفة الى وظيفة والذين سافروا والذين عادوا واحد يعرفه الناس ! ، ففلان افندي كاتب الخفر بالجهة الفلانية نقل كاتباً للعوائد في الجهة الفلانية ، وسافر فلان بك الى أوربا وعاد منها فلان افندي ، وليس لاحد من هؤلاء جميعاً شهرة علمية أو أدبية ولا فيهم مدير معمل كروب ولا مخترع الطيران

فهل للصحف في تجاهل هذه الاخبار التافهة الا ما يشير الى نقل مدير اقليم او حكمدار بوليس او مثلهما ممن له شأن ، ليخلو فيها مكان لتفصيل الاخبار المهمة التي تذكرها فلا يفهم منها أحد معنى ؟

***

أرسلت جمعية الهلال الاحمر الى منكوبي الحرب في سوريا ثلثمائة جنيه ، وجمعية الهلال الاحمر المصرية ليست من الجمعيات الكثيرة الاموال فلها الشكر على هذه الاريحية ، لان قليلها كثير ، ولكن هل تدري كيف أذاعت الخبر ؟

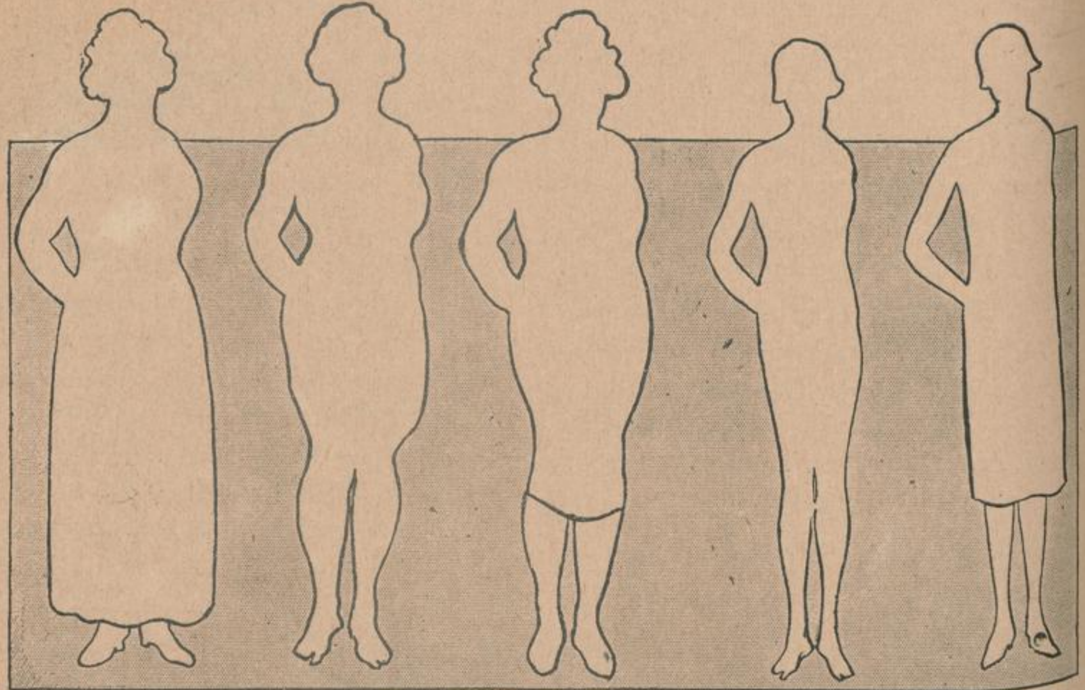
رأت رقم (٣١٢) صغيراً فلم تشأ أن تقول انها تبرعت بثلثمائة واثني عشر جنيهاً فحولت الجنيهات الى فرنكات وقالت انها تبرعت بخمسين الف فرنك ، أليس الجنيه الآن بمائة وستين يا موسيو كايو ؟

***

قالت اطباؤنا لنا دعوا الطرابيش جانبا
فقام شيخ معمم يصيح بالناس غاضبا
يقول هذا شعارنا قضى به الدين واجبا
فما لشيخي بعمة اني أرى الشيخ كاذبا

فضولي

الازياء الحديثة تساعد الجسم على الصحة



الزي الحديث أوفق ما يكون للمرأة النحيفة — بالغذاء القليل تصير السمينة نحيفة — الفتاة الحديثة السمينة تعرف عيوب السمن وتعالجه — المرأة السمينة تبدو عيوبها بقلة اللباس — اللباس الضافي الرحب يخفي عيوب المرأة السمينة

الازياء الحديثة بما فيها من لباس متقلص محبوك تعمل لصحة جسم الفتاة وتجبرها على العناية بجسمها . وذلك لان الساقين لتقلص الثياب عنهما يبدوان لعين الناظر فاذا كان بهما سمن أو أي عيب آخر لم يخف على أحد . والفتاة مضطرة الى أن تكون على الدوام في صحة تامة فلا تسمن ولا تنحل. وكذلك الحال في بطنها . فقد كانت الفتاة قبلا تشد خصرها بالكورسيه فيبدو خصرها ضامراً ضموراً لا يدري الناظر اليه أهو حقيقي أم مصطنع . أما الآن فانها تلبس الثياب المحبوكة حبكاً يحزق الجسم فيبدو كل عيب فيها . ولذلك اذا رأت ان بطنها قد تفتق بالسمن عمدت الى غذائها فتقلل منه بمقدار ما ينقص من كمية الشحم فيها . ثم ان قلة اللباس وخفته لا ترهق الفتاة في سيرها ولا تمنع الضوء كل المنع من الوصول الى بشرتها فتنتفع بضوء الشمس

ويمكن أن يقال على وجه الاجمال ان الازياء الحديثة توافق المرأة النحيفة ولا توافق المرأة السمينة . بل هي تفضح المرأة السمينة لانها تظهر اللابس على أمكنة الورم الشحمي التي كانت تخفيها الملابس الضافية الكثيرة . ولا يبعد انه اذا استمرت هذه الازياء كما هو مرجح مدة طويلة ألا نرى في المستقبل امرأة سمينة ولا نشم رائحتها التي كثيراً ما تزكم أنوفنا في الطريق والريح تحملها الينا مخلوطة بالعطور الرخيصة التي لا تتغلب عليها وخاصة في أيام الصيف

وقد كان المثالون والرسامون يتوهمون الجمال على الدوام في المرأة النحيفة . فكانوا يصنعون تمثال فينوس ربة الجمال امرأة نحيفة عارية أو مثل العارية . ثم ان الرياضة البدنية التي فشت الآن بين النساء قد أزالت الشحم من أبدانهن . ويمكن القارىء أن يتحقق من ان النحافة أقرب الى الجمال من السمن اذا هو قابل بين فتاة الريف التي تمشي منتصبة ترفع الجرة على رأسها فتتزن وحدها بلا معونة اليد وبين فتاة سمينة ممن يراهن الانسان في القاهرة وهي تمشي وقد اندغم صدرها في كتفها واستدار بطنها بظهرها واختلط حابلها بنابلها وهي أشبه شيء باللحم الملفوف بالقماش منها بالانسان الرشيق

وقد يظن القارىء ان قلة الملابس تقلل الحياء وتجرح العفاف . ولكن الحياء عرف وعادة فاذا اعتاد الانسان أن يرى عضواً من الجسم عارياً فمن قلة الحياء أن يراه كاسياً . وهذا هو ما ثبت من تعويد المتوحشين تغطية بعض اجزاء اجسامهم فانهم شعروا عندئذ بالحياء بخصوص الامكنة المغطاة . وهذا هو المعقول لان الاخفاء داعية الظن وعلة للحياء



الجرائد في أميركا

أما عدد الجرائد التي تصدر فيها فواحد وعشرون ألفاً ، بينها الجرائد اليومية والاسبوعية والشهرية ، ومنها المجلات العلمية والفنية ، والصناعية والرياضية . ومنها ما هو خاص بالموسيقى أو التصوير أو الرسم أو الرقص أو التمثيل الصامت أو المسرح أو اللاسلكي . ولا يدخل ضمن هذا العدد الجرائد والمجلات المدرسية . فانه لا تخلو مدرسة هناك ثانوية أو كلية أو جامعة من جريدة أو مجلة يقوم الطلبة بتحريرها وطبعها وتوزيعها

ولا يخطرن ببالكم أن ٢١ الف جريدة كثير على بلاد كأميركا . فان القرية الصغيرة تطبع فيها جريدة ومجلة على الاقل . وانني اذكر الآن بلدة مجاورة لنيويورك لا يزيد سكانها عن سكان مدينة طنطا ، بها ست جرائد كبيرة وعدد من المجلات . وكنت أقرأ احياناً احدى هذه الجرائد ، فاذا بصفحاتها تتراوح بين الثلاثين والاربعين ، وكان يدهشني حجمها وعدد تلك الجرائد في المدن المتوسطة والقرى والارياف . ويزيد حجم هذه الجرائد أيام الآحاد وغيرها من الايام التي تفسح فيها الحوادث مجالا للكتابة . ففي مدينة أنديانا نابوليس (عاصمة ولاية أنديانا) عقد الطلبة مؤتمراً عظيما في أول شهر يناير من هذا العام (١٩٢٤) دام خمسة أيام . ونظراً لاهمية الموضوعات التي كانت تلقى في هذا المؤتمر كان يبلغ عدد صفحات الجريدة الواحدة من ستين الى سبعين ، وبين هذه الجرائد جريدة مشهورة تدبرها فتاتان احداهما في الثامنة عشرة من عمرها والاخرى في الحادية والعشرين

أما جرائد المدن الكبرى كنيويورك وبوستن وشيكاغو وفيلادلفيا . فليست فقط كثيرة العدد ، بل عديدة الصفحات الى درجة تفوق حد المعقول ، ففي نيويورك وحدها يوجد اكثر من الفي جريدة ، منها نحو مائة وخمسين بلغات اجنبية ، منها ثلاث جرائد تطبع باللغة العربية . واكبر هذه الجرائد النيويورك تيمس ، والورلد ، وتتراوح صفحات الواحدة منهما في الايام المعتادة بين ٤٥ وما فوق . أما ايام الآحاد فتبلغ مائة وأربعين صفحة ، وفي كل صفحة ثمانية أنهر بالخط الدقيق

وانني لا انسى اول يوم أحد ، رأيت فيه جريدة الورلد . شاهدت رجلا يحمل كمية وافرة من الورق تحت ابطه ، يجد في السير كسائر الناس هناك ، فظننت لاول وهله انه بائع جرائد وطلبت منه جريدة ، فأجابني باسما وقد أبطأ في مشيته قليلا « هذه جريدة الورلد طبعة يوم الاحد وهي لي يا مستر »

عن كتاب « الدنيا في أميركا » للاستاذ أمين بقطر

الجمال

ما الجسم الجميل ؟؟ لا أظننا مستطيعين أن نجيب عن هذا السؤال بأصدق ولا أوجز من انه هو الجسم الحر الطليق . وسواء أنظرنا الى الجسم في جملته أم الى كل عضو من الاعضاء على حدته فاننا لا نرى له صفة جمال الا وفي طيها صفة حرية وطلاقة ، فالجسم يعاب اذا عطلت احدى وظائفه والعضو يعاب اذا زاد أو نقص عن حد حريته . وكل وجه تنكر منه وصفاً من الدمامة لا بد أن تحس بعد تأمله ان مانعاً يمنع وظائف الحياة فيه عن حرية الحركة فيزيد او ينقص في لمحة من ملامحه أو قسمة من قسماته . بل قد يتم « تناسب الشكل » في وجه قسم صحيح ثم لا يعجبك ولا تنشط اليه روحك لانك لا تحس فيه ما يدل على حركة الحياة في نفس صاحبه ، وذلك ما يسمونه بثقل الروح ، وهو تعبير غاية في الدقة والعمق لو أنعمت فيه لاستوحيت منه معاني لا يوحيها الدرس الطويل والتمحيص الدقيق . لانه يدلك على حقيقة الاحساس بالجمال في طبائع الناس وانه شيء ينافي « الثقل » ويصاحب الخفة والطلاقة

فلا شأن للتناسب في « جوهر » الجمال وانما هو تبع لحرية الوظيفة وحركة الحياة في الجسم ، وقد يضخم العضو في بعض الاحياء ويستدق في الاحياء الاخرى وقد يطول في بعض الانواع ويقصر في غيره ، ولكن الشأن الاول في استحسانه — على أشكاله المختلفة — لحرية الوظيفة به لا للضخامة والدقة أو للطول والقصر او للنسبة بينه وبين الجسم الذي تركب فيه . فلا تعيب الغزال ولا العصفور دقة الساق مثلا ولكنها تعيب الانسان اذا نمت فيه على الاعياء واختلال وظائف الاعضاء

ودع الاعضاء والاجسام وانظر الى الفضائل والاخلاق ، فانك لا تجد خصلة معدودة في الخصال الجميلة المحمودة الا كان فيها معنى من غلبة الحرية على الضرورة وحكم الارادة الباطنة على البواعث الخارجية . فالشجاعة والانفة والصبر والعفة وما شاكلها من المناقب المأثورة لا تحمد في الانسان الا لانها دليل على انه مالك لحريته يقود البواعث الخارجية ولا ينقاد لها ويتصرف في نفسه تصرف القادر في شؤونه . وانظر الى « التجمل » الذي يتصف به ذوو السمت والظرف تجده انما يظهر حيثما ظهر في هيئة واحدة : هي ألا يكون المرء مغلوباً على أمره في حركة من حركاته أو كلمة من كلماته أو سجية من سجاياه ، فيكون حزيناً موجعاً ولا يظهر الحزن والتوجع ويكون مريضاً مدنفاً ولا يئن أو يتململ ويكون غاضباً مهتاجاً ولا يصخب أو يتفزز ، واذا اضطر الى التخفيف عن نفسه بحركة أو اشارة حاول أن يعطيها من هيئة الاختيار والتأنق ما يخفي الاضطرار والاندفاع فتلوح للناظر كأنها مقصودة موسومة وتعبر على نفس لا تضيق بأمرها ولا ترتخي قبضتها على زمام مشيئتها

عن كتاب « مراجعات في الاداب والفنون » للاستاذ عباس محمود العقاد

الاشتراكية عند النصارى

نزل المسيح على الارض فوسع دائرة الاشتراكية التي حصرها موسى في قومه . أمر قومه بني اسرائيل بتعشير مالهم لليتيم والفقير وبترك لقاط الحصاد للبؤساء وعدم مطالبة المدين بعد حلول السنة السابعة . وقال العين بالعين والسن بالسن . أما المسيح فعمم الرحمة الى حد انه طلب من الاغنياء بيع ممتلكاتهم واعطاءها للفقراء وقال أحبوا أعداءكم وباركوا لاعنيكم واحسنوا الى من أساء اليكم لانكم ان احببتم من يحبكم فاي فضل لكم . وقال أيضاً من ضربك على خدك الايمن حول له الايسر ومن سخرك ميلا فامش معه ميلين ومن طلب منك ثوبك فاعطه رداءك أيضاً . وان من يطالع في الانجيل يتضح له تفضيل الرحمة على الذبيحة والزكاة على الصلاة وحسبك مثل اليهودي والسامري . ووصف المسيح الدينونة بعد نقض العالم الحالي بالحروب والزلازل وتصادم الاجرام . فصور لتلاميذه جلوس الديان على كرسيه وجعله الابرار عن يمينه والاشرار عن شماله لاعناً هؤلاء مباركا أولئك مانحاً الصالحين ملكوت السموات : لاطعامهم الجائع واروائهم العطشان . لايوائهم الغريب واكسائهم العريان . لعيادتهم المريض وزيارتهم المحبوس . لتعزيتهم الحزانى وعطفهم على اليتيم والارملة . ومن الجهة الاخرى طارحاً الخطاة في جحيم العذاب لسلوكهم بعكس ذلك

هذه هي الاسئلة التي يلقيها الديان يوم الحشر على خلقه وجميعها تدور على محور فعل الرحمة واعانة الفقير الجائع والموجوع البائس . والامثلة على ذلك كثيرة في الانجيل

عن « مجلة مينرفا » بيروت »

المرأة في اليابان

« الطاعة » من ألزم واجبات الياباني في اكثر أدوار حياته ومن أوجب فضائل المرأة طوال حياتها . والبنت اليابانية متى ولدت ووثبت في جو الحياة قليلا علموها كيف تقضي حياتها طوع ارادة أهلها وعشيرتها وفي اليابان كتاب قديم يدرس في جميع البيوت ، وواجب على كل فتاة أن تحفظه عن ظهر قلب ويسمى هذا الكتاب (أنرادي جاكو) أو « ديوان المرأة » وينتظم هذا المؤلف سائر قواعد الاخلاق والآداب الخاصة بالفتيات والسيدات. ويبدأ بتقسيم حياة المرأة الى ثلاثة أدوار لكل دور منها طاعة خاصة :

الاول — دور البنوة . وتكون الطاعة فيه قبل الاب ؛

الثاني — دور الزوجية . وتكون الطاعة فيه قبل الزوج

الثالث — دور الترمّل . وينظم واجبات السيدة قبل أولادها

ومن عادات اليابانيين أن الطفلة الى ثلاث سنين من حياتها تقص شعر رأسها بأوضاع مختلفة زينة لها ، وقد يشاهد ما يماثل ذلك بين أبناء الريف في بلادنا ، وبعد هذه السن تترك شعرها ينسدل وينمو نمواً طبيعياً وتلبس حزاماً أملس يطلقون عليه اسم (أوبي) حتى تبلغ السابعة من عمرها وبعد هذه السن تلبس من الثياب ما يتفق في كل تفاصيله مع ثياب السيدة الكبيرة لأن السيدة مهما بلغت من الكبر لا يربو عودها في ارتفاعه على خمس أقدام

عن « مجلة النهضة النسائية » مصر »

سيف ديموقليس

سيف ديموقليس يضرب به المثل فيقال « على رأسه سيف ديموقليس » وقلّ بيننا من يعرف أصل هذا المثل وكيف ورد ولذا نفسر لقرائنا سبب ضربه ، كان ديموقليس نديماً للملك ديونيسيوس ملك سيراكوس في الجيل الرابع قبل المسيح . فحدث يوماً أن ديموقليس جلس يمدح عيشة الامراء الهنيئة وسعادة المقربين اليهم بقصد التزلف الى الملك . فسمعه الملك وعرف قصده فدعاه ليتناول العشاء عنده فقبل الدعوة بسرور . وما تم أن جلس على المائدة حتى رأى فوق رأسه سيفاً مسلولا متدلياً من السقف مربوطاً بشعرة . فأكل والرعب يملأ قلبه وهو ينتظر في كل دقيقة وقوع السيف على عنقه . فأراه الملك بهذه الامثولة ما يناقض اعتقاده وأفهمه ان العيش في ظل الملوك والامراء غير هنيء وان سعادة الامراء تكون متوقفة على شعرة حتى اذا حدث أقل خلل انقطعت الشعرة وهبط السيف عليهم فاعدمهم الحياة

عن « مجلة الحسان » مصر »



— ارسم لي ياشاطر وابور اكسبريس وطالع يجري على آخره
— (بعد تفكير) رسم التلميذ خطين
— ايه ده
— دا شريط الوابور يا افندي
— طيب وفين الوابور يا بليه
— ما جري يا افندي

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

في البلاط الروماني



الاميرة هيلين

يذكر القراء قصة ولي عهد رومانيا السابق البرنس كارول الذي تنازل مؤخراً عن العرش ، وقيل يومئذ ان الذي دفعه الى هذا التنازل أسباب غرامية ، لانه كان يهوى فتاة من بنات الشعب تدعى زيزي لامبرينو وتزوج منها قبل أن يتزوج بالاميرة هيلين زوجه الثانية التي اختارها له البلاط الروماني . والواقع ان الامير تجول بعد تنازله حيناً في ايطاليا وفرنسا واستأنف علائقه مع حبيبته السابقة التي أرغم على الطلاق منها لكي يتزوج الاميرة هيلين ، وكانت ثمرة هواها غلاماً يدعى مرسيا يبلغ الآن السابعة من عمره . ولكن الظاهر ان الوفاق لم يطل أمده بين الحبيبين فان مدام زيزي لامبرينو خاصمت الامير بعدئذ بقليل أمام المحاكم الباريزية ، وطالبته بتعويضات باهظة عن هجرها ، وبالاتفاق على ولدها مرسيا الذي يعترف بابوته له في وثائق رسمية ، وأحيطت حياة الامير وسيرته بتقولات واشاعات مختلفة . ثم اختفى الامير حيناً اتقاء لهذه العاصفة . والظاهر انه عاف هذه الضجة وفعلت في نفسه ما لم تفعله نصائح البلاط من قبل فجنح الى الوفاق مع اسرته ، وآثر العودة الى حياته الملوكية. وقد قرأنا أخيراً في صحيفة المانية ان الجنرال كوندسكو الروماني سافر الى باريس بمهمة سرية ، والمفهوم ان مهمته هذه هي العمل على صلح الامير كارول وزوجه الاميرة هيلين ، ثم ان الاميرة هيلين قدمت الى باريس منذ أيام متنكرة لتلقى الامير خفية ولتسوي معه كل خلاف ويعتقدون في رومانيا ان هذه اجراءات تمهيدية لعودة الامير كارول نهائياً الى البلاط الروماني وعودة الوفاق الى الاسرة الملكية الرومانية

مصرع ممثلة شهيرة



ريجين فلوري

بينما كان السرور يسود الحضور في مسرح درووري لاين في لوندرة ، وهتافهم يرتفع من كل ناحية استحساناً لكواكب الفرقة . اذ حدثت بالجانب الآخر ، فيما وراء المسرح مأساة مؤلمة هي أن ريجين فلوري الممثلة الباريزية الطائرة الصيت قتلت نفسها بمسدسها في مكتب مدير المسرح ذاته السير الفرد بت ، ولم تعرف أسباب هذا الانتحار بطريقة قاطعة ، ولكن المباحث الاولى أسفرت عن ان ريجين فلوري كانت تتوق جداً الى ان تعود الى الظهور فوق مسارح لوندرة التي ظهرت فوقها لاول مرة في سنة ١٩١٤ ونالت وقتئذ استحساناً عظيماً وشهرة واسعة ، فكتبت الى عدد من مديري مسارح لوندرة تطلب اليهم أن يعهدوا اليها بأدوار في رواياتهم ، فلم تفز منهم بجواب شاف ، فاعتزمت السفر بنفسها الى لوندرة ، وغادرت باريس بالطيارة ونزلت في فندق من أفخم فنادق العاصمة الانجليزية ، ثم طلبت مقابلة السير الفرد بت النائب الانجليزي ومدير مسرح درووري لاين ، وكانت من قبل قد تعاقدت معه على اخراج عدة أدوار في مسارحه ، وكانت بينهما صداقة كبيرة ، فكتب اليها السير الفرد انه مستعد للقائها أثناء التمثيل في مكتبه بالمسرح . وكانت ريجين على ما يقول أصدقاؤها في تلك الليلة طروبة فرحة ، فذهبت معهم الى درووري لاين في الساعة العاشرة ، ودخلت الى مكتب السير الفرد ، فاستقبلها بالترحاب وطلبت اليه أن يعهد اليها بدور في روايته الجديدة « روز ماري » التي تخلب ألباب الجمهور اللندني منذ حين ، فاعتذر اليها السير الفرد بأنه لا يستطيع ، فامتقع لون الممثلة عندئذ وأخرجت فجأة من حقيبتها مسدساً صغيراً أطلقت منه رصاصة أصابتها في القلب فخرت صريعة امام عين السير الفرد دون ان يستطيع منعها . وحملت في الحال الى المستشفى حيث ماتت بعد ذلك بدقائق . وكان وقع الحادث شديداً في جميع المجتمعات اللندنية ، وخصوصاً الفنية منها فان ريجين فلوري كانت كوكباً معروفاً في لوندرة ، وكان لها أصدقاء عديدون

ويقول بعض أصدقاء ريجين فلوري ان هذه ليست أول مرة حاولت فيها الانتحار . فمنذ عامين القت بنفسها في السين ولكنها أنقذت ، وحدث مرة أنها وهي تمثل في مسرح « بالاس تياتر » في لوندرة القت بنفسها من

فوق قاعدة المسرح فجأة ! فوقعت في صندوق فارغ فيما بين الاوركستر . . . وكانت تنتابها أزمات عصبية من حين الى آخر . وكثيراً ما كانت تصرح بأنها عافت هذه الحياة

وربجين فلوري تسمى في الاصل ماري لويز ارثار ، وربجين هو اسمها المسرحي ، وقد أنفقت حيناً في مرسيليا ثم قدمت باريس في ربيعها العشرين واشتغلت بالرقص والغناء في مراقص مونمارتر ومسارحه فلم تلبث ان ارتفعت الى أوج الشهرة ، وحلت من قلوب المجتمع الباريزي مكانة كبيرة . وكان مصرعها في زهرة العمر حيث لم تجاوز عامها الثاني والثلاثين

الجرائم الوحشية

قرأنا في الصحف الالمانية خبر جريمة رائعة وقعت في درتمونت جعلت من المدينة مسرحاً دموياً ، خلاصتها أن شخصاً يدعى بلاشكوفسكي كان قصاباً بروسيا قتل بيده أفراد أسرة كاملة هي أسرته بذاتها ما بين زوج وطفل . وهذه الجريمة المروعة هي ثالثة الجرائم الهائلة التي وقعت في العامين الاخيرين في المانيا ، فمنذ حين قرأنا عن جرائم القصاب هارمان الذي كان يقتل الفتية في ضواحي مدينة هانوفر ثم يقدد لحومهم ويأكلها حتى بلغت ضحاياه زهاء الثلاثين ، ومن قبل ارتكب رجل من رجال الصناعة هو الهر انجيرشتين جريمة كانت ضحاياها العديدة أفراد أسرته ، ففي ثورة جنون قتل انجيرشتين زوجه وأخته وحماه وأولاده الثلاثة وحاول الانتحار فلم يفلح ، وقد كفر كلا الرجلين عن جرمه بدمه . وأما تفاصيل جريمة اليوم فهي ان بلاشكوفسكي كان سكيراً اعتاد الادمان والشغب ، فعاد ليلة الجريمة الى منزله ثملا يترنح ، وعنفته زوجته كالعادة على حماقته وسوء سلوكه ، ثم أوى ساكناً الى فراشه ، غير أنه لما سكنت كل حركة في المنزل نهض متسللا وتناول مطرقة كبيرة ، ثم انقض على أفراد أسرته واحداً فواحداً وهم زوجته وابنه الكبير الذي بلغ التاسعة عشرة ، وابنتيه الصغيرتين وهما في الثالثة والثامنة ، فكسر جمجمة كل منهم بضربة واحدة وغادرهم مضرجين بدمائهم ثم تحول بعد ذلك الى الجانب الآخر من المنزل حيث يقيم عدد من السكان في غرفة مستأجرة من أسرة القصاب ، فنهضوا جميعاً وعددهم سبعة غير أنهم لم يجرؤوا على الحراك أو المقاومة ، وانقض القاتل على واحد منهم يدعى فردريك بابه وضربه فهشم رأسه ، ثم نزل بعد ذلك الى فناء المنزل حيث تقيم عجوز مسكينة في غرفة أرضية ، فضربها أيضاً ضربة قوية أسقطتها صريعة . ثم عاد القاتل الى غرفته وجلس على حافة سريره ، وأطلق على رأسه رصاصة من مسدسه فخر صريعاً ومات على الاثر

وقد ارتاع الرأي العام لهذه الجريمة أيما روعة ، خصوصاً لما اقترن بها من وحشية هائلة فان ضربات القاتل كانت من العنف والشدة بحيث أن نخاع القتلى كان متطايراً ملتصقاً بالجدران ، وكانت دماؤهم منتشرة في كل ناحية . ويبدي الاخصائيون مختلف الآراء في العوامل التي دفعت القاتل الى ارتكاب فعلته الشنيعة ، ويرجح بعضهم ان الجريمة ارتكبت في ثورة جنون عنيف وان القاتل لم يكن مالكا وقت ارتكابها لذرة من رشده

معركة الزوجة والحماة

مما يؤثر من غرائب القضاء الاميركي ان محكمة في نيويورك قضت بتعويض قدره عشرون الف جنيه للمسز الزي دولا على حماتها المسز جوزفين دولا ارملة وكيل شركة الدخان الاميركية ودعوى المسز الزي غريبة جداً ، لانها تتلخص في انها تتهم حماتها باستلابها لعواطف زوجها ، وتطلب منها عن ذلك تعويضاً قدره خمسون الف جنيه ، وتقول في دعواها ان زوجها روبرت دولا كان على أتم وفاق معها قبل ان تتدخل امه بينهما وتعمل على اغوائه وتحويله عن حب زوجته . وقد ظهر من التحقيق ان الزوجين كانا ينتهكان قانون التحريم ويشربان الخمر ، ويحاول كل منهما ان يدخل الآخر الى مستشفى المجاذيب بحجة اختلال قواه العقلية . وقالت مسز الزي ايضاً ان حماتها عمدت في النهاية الى التأثير على ولدها روبرت بالتأثيرات الزوجية . وقد رأت المحكمة ان تمنحها عشرين الف جنيه فقط

شتى

تتخذ أقلام الوزارات الحربية والبحرية في الدول الكبرى تحوطات دقيقة للحراسة والمحافظة على الوثائق السرية تجعل طرق هذه الاقلام واقتحامها متعذراً ان لم يكن مستحيلا . ومن ذلك ما روته صحف لوندره من أنه حدث ذات ليلة أن قبض على شاب يختبئ تحت احدى الموائد في مكاتب لجنة الدفاع الوطني في هويتهال . وكانت الساعة الاولى من الصباح حينما سمع حارس الليل قرع جرس الخطر السري ، فخاطب بعض زملائه بالتليفون على الاثر ولم تمض برهة حتى اجتمع بعضهم وكلهم مدجج بالسلاح وأخذوا يفتشون غرف المكاتب المختلفة ، وسرعان ما ضبطوا الطارق وسلموه الى البوليس . ولما سئل الفتى المقبوض عليه عن حقيقة الامر قرر أنه لا يعرف لماذا قدم وماذا كان يعمل في هذا المكان . وسر وقوع هذا الطارق الليلي في يد الحراس ، هو أنه أراد أن يدير زر النور فكان سبب افتضاحه وقد كان واجباً أن يستعين على الانارة في هذه الحالة اما بمصباح كهربائي خاص واما بالكبريت ، لان زر النور الكهربائي يتصل في نفس الوقت بجهاز أجراس صنع خصيصاً لينبه الحراس بكل حركة تبدو في الغرف

***

اعتزم الدكتور الاميركي وليم بوندس طبيب نيوجرسي وهو شيخ في الثانية والسبعين أن يتزوج من المس جني ستيلس وهي فتاة حسناء كانت ممرضة لزوجته قبل أن تتوفى . ولكن حدث أنه بينما كان موجوداً في مسكن عروسه المقبلة يدبر ليلة الزواج ما يلزم للاحتفال اذا برسول قدم ، ورجاه أن يحضر ليعنى بمريض في حالة خطرة ، ثم قدم في أثره رجلان ، وركبا مع الطبيب في سيارة ، ولكنهما بدل أن يسيرا به الى منزل المريض ، سارا به الى مستشفى المجاذيب وقدما الى ادارة المستشفى أوراقاً مزيفة تثبت جنون الطبيب ، فاعتقلته ادارة المستشفى . ولكن نفراً من أصدقائه وزملائه علموا بالمكيدة فذهبوا الى الدار لاطلاق سراحه ، فخرج بعد ان أمضى في الاعتقال يوماً ، ولم يستطع أن يحتفل بزواجه الا في منتصف ليلة اليوم التالي



كيف تصبح ساحرا



أعصب عينيك ودع الحاضرين يضعون على مائدة أحجار الدومينو الثمانية والعشرين

ثم دع كلا من الحاضرين يختار حجراً من أحجار الدومينو . وأخبرهم بعد ذلك انك ستعرف الحجر الذي فكر فيه كل منهم بعد اجراء العملية الحسابية البسيطة الآتية :

تقول لاحد الحاضرين :

ضاعف البنط الاول — فاذا اختار الحجر ٦ و٣ فانه يضاعف ٦ فيكون الحاصل ١٢ ثم اجعله يضيف لهذا الحاصل أي عدد يختاره . نفرض هذا العدد ٤ فتكون النتيجة ١٢ + ٤ = ١٦ ثم اضرب الحاصل في ٥ أي ١٦ × ٥ = ٨٠ ثم اجعله يضيف البنط الثاني وهو ٣ . فتكون النتيجة الختامية ٨٣ . وبعد ان يخبرك صديقك عن هذا العدد ٨٣ يمكنك ان تعرف حالا ان بنوط الحجر الذي اختاره صديقك هي ٦ و٣

كيف ذلك ؟ يلوح لك لاول وهلة ان ذلك سحر حقيقي

واليك حل هذا اللغز الصعب :

يكفي أن تطرح من العدد الناتج ٥ أضعاف العدد الذي أضفته . وقد كان هذا العدد في العملية السابقة ٤ فيجب اذاً أن تطرح ٢٠ من ٨٣ فيكون الحاصل ٦٣ . وهذا العدد يتألف من بنوط الحجر المختار

وهكذا تصبح ساحراً وتدهش الحاضرين

مربع الكوتشينة

خذ عشراً من أوراق الكوتشينة من الآس الى العشرة . وجرب أن ترتبها بشكل مربع بحيث يكون مجموع البنوط في كل من اضلاع هذا المربع مساوياً للآخر . والرسم بجانبه يمثل مربعاً وقد رتبت أوراقه بحيث أصبح مجموع البنوط في كل من الاضلاع الاعلى والايسر والاسفل ١٤ أما مجموع بنوط الضلع الايمن فثلاثة وعشرون . فهل يمكنك ان ترتب المربع بنفس الاوراق بحيث يكون مجموع البنوط متساوياً في جميع الاضلاع ؟ ومن البدهي ان هذا المجموع غير العدد ١٤ . جرّب ذلك فلا تلبث أن تجد الحل

مسألة تقسيم الورثة

كان أحدهم يملك قطعة مربعة من الارض . وعند وفاته أوصى بالربع المظلل منها لامرأته . وأوصى أيضاً أن تقسم بقية الارض بين أبنائه الاربعة على أن يأخذ كل منهم قطعة متساوية لقطعة أخيه وتشابها شكلا فقسمت الارض بالطريقة المبينة في الرسم على أن ب ، د ، ج ادعوا بعد ذلك أن التقسيم غير عادل اذ أنه كانت توجد بئر في وسط الحقل (النقطة السوداء في الرسم) وكان ا يمكنه الانتفاع من هذه البئر بسهولة في حين أن اخوته لا يمكنهم والحالة هذه التمتع بهذه البئر دون المرور على قطعة أخيهم . والمطلوب ايجاد حل يرضي الاخوة الاربعة ويوافق وصية الاب أي تقسيم قطعة الارض الى قطع متعادلة مساحة ومتشابهة شكلا بحيث يكون لكل من ا ، ب ، د ، ج حق التمتع بالبئر دون المرور على حصة أخيه

عمر الوالدة

أحمد : كم عمرك يا والدتي ؟

الوالدة : دعني افكر يا أحمد . . . اذا أضفت عمرك وعمر والدك وعمري يكون الحاصل ٧٠ سنة

أحمد : وكم عمرك يا والدي ؟

الوالد : ستة أضعاف عمرك تماماً يا بني

أحمد : وهل سيبلغ عمري نصف عمرك أبداً يا والدي ؟

الوالد : نعم يا أحمد . وعند حصول ذلك ستبلغ أعمارنا الثلاث ضعف ما هي عليه اليوم

فهل يمكنك أن تستنتج من هذه المعلومات عمر الوالدة ؟ ليست هذه المسألة صعبة . بل تحتاج الى شيء من التفكير

حلول مسائل الجزء الماضي

١	٢	٣		٤	■	٥		٦	٧	٨
٩			■	١٠			■	١١		
١٢		■	١٣		■	١٤		■	١٥	
	■	١٦	■	١٧	١٨		■	١٩	■	
٢٠	٢١		٢٢	■		■	٢٣		٢٤	
■		■	٢٥					■		■
٢٦		٢٧		■		■	٢٨	٢٩		٣٠
	■		■	٣١		٣٢	■		■	
٣٣	٣٤	■	٣٥		■	٣٦		■	٣٧	
٣٨		٣٩	■	٤٠			■	٤١		
٤٢					■	٤٣				

الكلمات الافقية

(١) جيران (٥) شوارع (٩) ابن (١٠) رجم (١١) كور (١٢) مل (١٣) معج (١٤) عمي (١٠) حب (١٧) سنة (٢٠) سريع (٢٣) مجان (٢٥) اعقاب (٢٦) آبار (٢٨) سباخ (٣١) رسم (٣٣) ود (٣٥) شح (٣٦) هو (٣٧) حي (٣٨) ارض (٤٠) يعم (٤١) يذر (٤٢) تكريم (٤٣) هراوة.

الكلمات العمودية

(١) جاموس (٢) يبل (٣) رن (٤) نرجس (٥) شمعة (٦) أك (٧) روح (٨) عربون (١٦) كي (١٨) ناقوس (١٩) حج (٢١) رعب (٢٢) كار (٢٣) عبس (٢٤) اذا (٢٦) اموات (٢٧) آت (٢٩) بط (٣٠) خميرة (٣١) رحيم (٣٢) مهمة (٣٤) درك (٣٧) حذر (٣٩) ضر (٤١) يا

أين الاب ؟



بمكنك أن تجد وجه الاب في ذيل ثوب السيدة الى اليسار



١ ـ . . . . . ترن . . ترن . . ترن . .

٢ ـ ألو . . نعم أنا عباس

٣ ـ ماذا . ماذا . ماذا . تقول انك رأيتني امس مع امرأة جميلة

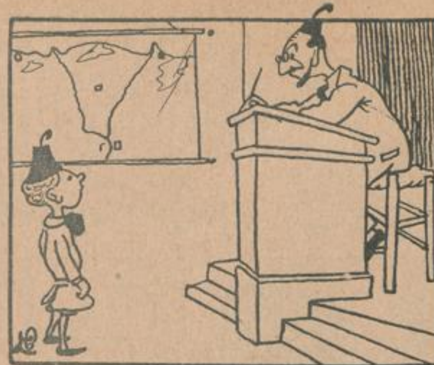


٤ ـ ماذا . وجميلة جداً وحلوة

٥ ـ كلا يا عزيزي كلا مطلقا لم يكن معي امرأة جميلة امس

٦ ـ أوه . . انها زوجتي التي كانت معي امس ليس الا

٧ ـ . . . .



في الفصل

المعلم : أيمكنك أن تذكر لي رجلين لا يستغني احدهما عن الآخر ؟
التلميذ : الطبيب والحانوتي . . . .

من هنا وهناك



يرى في أعلى رجل الماني عجيب ينسطح على ظهره ثم تدق المسامير في يديه وقدميه الى الخشب حتى يسمر به . وهو يتحمل كل ذلك بلا توجع الا ما خفي منه في نفسه . وقد سمر بهذه الطريقة ورفع في طيارة وبقي بها ساعة ثم نزل فاخرجت المسامير وعاد معافى



افتتاح جامع باريس

يرى القارىء في اليمين صحن الجامع الذي شيد حديثاً في باريس . وقد احتفل بافتتاحه باجتماع كبير حضره كبار الحكومة الفرنسية ومندوبو مراكش والجزائر وغيرهما من الاقطار الاسلامية . وقد فرش بالسجاد الفارسي وصنع سقفه من الخشب الفاخر المنقوش





رفيق غريب

الفقمة حيوان لبون يرضع أطفاله ويعيش في الماء حوالي القطب الشمالي . وينحدر أحياناً من القطب الى شواطىء انجلترا . وقد كان حيوان يابسة في الازمنة القديمة ثم تطور حتى صارت يداه وقدماه زعانف يسبح بهما ولكن الاصابع الخمس لا تزال باقية داخل الاغشية في كل منها . وهو اذا أراد التلاقح خرج الى الصخور في الشواطىء فيلد أولاده ويتعارف الذكور بالاناث . والفقمة يقبل التربية والتأديب ويرى القارىء هنا رجلاً ألمانياً قد استأنس فقمة وهو يسير في أحد شوارع برلين وهي تسير وراءه متعسرة لانها في غير بيئتها وغير عنصرها وهو الماء

اجتماع الضدين

وفي اليسار يرى أطول رجل في العالم وأقصر رجل في ملعب ببرلين . والعملاق لا يكاد يسمع صوت القزم لبعده عن أذنيه

صفحة فكاهية



هو : آخ ! ما أصعب لبس الجزمة الجديدة في اليومين الاولين . انه عذاب أليم

هي : ما عليك يا عزيزي الا أن تلبسها ابتداء من اليوم الثالث



الصديق : يقولون يا أستاذ انك تعرف جميع الالسن الحية وتملك ناصيتها

الاستاذ : . . . الا لسان امرأتي



السيدة : أريد منك يا مصطفى اذا كسرت طبقاً ان تأتي وتخبرني في الحال

الخدام : مؤكد . . . ولكن . . . يكون من الصعب ان أبقى رايح جاي طول النهار !



الفيلسوف الصغير : العالم كله ظلم

زميله : وكيف ذلك ؟

الفيلسوف الصغير : ألم تلاحظ كيف ان الولد منا مضطر الى الخضوع لزوج أمه مع انه لم يتعهد له بذلك في حين ان الام التي تعهدت له بالطاعة لا تطيعه قط



الواحدة : ما رأيك في رجل ينفق كل ماله على امرأة

الاخرى : رأيي اني كنت أبذل جهدي لاكون تلك المرأة



العامل المسكين : صدمني اوتوموبيل البرنس اليوم ومر علي ولكني قمت بدون جرح

امرأته : طبعاً بختنا نحس فانه لو حصل لك ضرر كنا ربحنا تعويضاً كبيراً من البرنس . . .

البخيل والظريف



١ ــ دعا بخيل أستاذاً ظريفاً الى منزله



٢ ــ فلما جاء الطبق على المائدة نظر اليه الاستاذ فوجد قطعة دجاج تكاد تكون كلها عظاماً



٣ ــ فقال البخيل : ها هو طعامنا

فأجابه الآخر : اني أرى طعامك ولكن أين طعامي أنا ؟